Использование моделирования при рассказывании сказок.

Известно, какое разнообразие приемов использует педагог, чтобы дети поняли смысл произведения, усвоили его логические связи, запомнили образные обороты речи. Мы знаем, иногда дети с трудом могут передать литературный текст со всеми предъявляемыми к их монологу требованиями. Поэтому, моделирование - эффективный способ, позволяющий выявлять содержание и последовательность действий, определенные отношения между персонажами литературного произведения. Моделирование ускоряет процесс запоминания и рассказывание сказки.

В своей деятельности я использую моделирование с целью развития связной речи и с целью научить детей использовать модели для пересказа сказок.

Цель моделирования сказки:

- Обучать детей построению и использованию моделей для пересказа сказок и сочинения собственных историй, рассказов.
- Развивать речь детей посредством использования произведений художественной литературы.

Для реализации данных целей, решаю следующие **задачи:**

- развивать понимание текста на основе построения наглядной модели;
- развивать умения подбирать заместители по цвету, величине, форме, характеру персонажа сказки;
- формировать умение создавать воображаемые образы и отбирать заместители для обозначения персонажа сказки;
- развивать мышление и воображение, эмоциональную отзывчивость, память при использовании схем, заместителей.

Мы используем несколько видов моделирования в зависимости от типа сказки.

Сериационный ряд – применяются постепенно увеличивающиеся полоски и кружки разной длины и величины.

Двигательное моделирование - воспроизведение основной последовательности действий сказки (используется при ознакомлении со сказками о животных).

Временно- пространственная модель - соответствует структуре волшебных сказок.

Условно-символическое моделирование - используется для формирования собственного отношения к событиям и пониманию смысла сказки.

Этапы работы со сказкой

Для лучшего понимания детьми приема моделирования сказки, мы вначале разбираем их в разных видах деятельности: чтение сказки, беседа по содержанию, рассматривание иллюстраций, драматизация сказки.

Затем переходим непосредственно к работе с моделями. В качестве заместителей удобно использовать бумажные геометрические фигуры, которые различаются по цвету и величине (бычок - чёрный большой кружок, репка – желтый) или по величине *(дед – большой прямоугольник, мышка – маленький)*.

Например: при знакомстве со сказкой *«Смоляной бычок»* показываю детям на доске вырезанный из бумаги домик - «Это домик, в котором жила Танюша с дедушкой и бабушкой. А вместо бычка, и тех зверей, которые к нему приходили, будут использоваться эти геометрические фигуры: круги (черный, коричневый, серый и белый). «Давайте подумаем, какими кружками мы будем обозначать наших сказочных зверей». После того, как заместители выбраны, дети рассказывают сказку у доски, отбирая соответствующие кружки и располагая их на игровом поле, тем самым, создавая пространственную модель двигательного типа.

При знакомстве со сказкой *«Рукавичка»* дети выбирали заместители не по цвету, а по величине. На доске в центр прикреплялась бумажная рукавичка, в угол семь полосок разной длины, дети подбирали заместители ко всем персонажам сказки, обосновывая свой выбор: маленькая полоска - это мышка, полоска побольше - зайчик, самая большая - медведь. Таким образом, в основе пересказа сказки «Рукавичка» использовалась наглядная модель сериационного типа *(раскладывание полосок от самой маленькой до самой большой)*.

В дальнейшем дети успешно рассказывают сказку с помощью моделей.

Результаты:

Использование моделирования при рассказывании сказки заметно облегчает дошкольникам овладение связной речью. Наличие зрительного плана делает рассказы четкими, связными и последовательными.

Таким образом, усвоение дошкольниками различных форм символизации и приемов наглядного моделирования помогают ребенку выражать свою объективную позицию по отношению к действительности, служат основанием для последующего развития познавательных и творческих способностей.